



КИНОМЕХАНИК

8

1955



В. Пронин
кинорежиссер

С героиней фильма Салтанат Асаналиевой зрители встречаются в первых же кадрах. Возможно, что не сразу признают они женщину во всаднике, пробивающемся через шквалы ветра, столбы снега, обвалы камней и ледяных валов.

Воля и мужество чувствуются в осанке Салтанат, в ее взгляде. Вместе с другими чабанами одного из животноводческих колхозов Киргизии она хочет остановить табуны коней и отары овец, которые снежный буран обрекает на уничтожение. Опередив отару и поравнявшись со старым чабаном Асаном, женщина кричит, чтобы чабаны погна́ли скот по другому пу-

Новый цветной художественный фильм. Производство киностудии Мосфильм, 1955 год.

На фото: Салтанат — народная артистка Киргизской ССР Б. Кыдыкеева.

ти. Задыхаясь от стужи, старик отвечает: «Я теперь не хозяин, Салтанат, и ты не хозяйка. Буран хозяин, вот».

Совсем иной выглядит Салтанат в юрте спасшего ее агронома Джоомарта. Неподвижно сидит она на меховой шкуре, отказывается от чая, не решается лечь спать. Ответы ее односложны. Салтанат боится, что о ее пребывании в юрте на-

едине с мужчиной станет известно мужу и он ложно истолкует это. Но как ни взволнована Салтанат пережитым, как ни встревожена она бураном и гибелью скота, она с интересом слушает Джоомарта, рисующего картины преобразования пастбищ. Он рассказывает о том, как в волчьей долине Акжар через год-другой появятся культурные травы — розовый эспарцет, синяя люцерна, красный клевер, обеспечивающие корм скоту. И тогда люди перестанут перегонять скот по высокогорным пастбищам и ему не будут страшны бураны...

Глубоко врезаются эти слова в память Салтанат.

опытного и преданного своему делу зоотехника.

В первых эпизодах фильма намечается основная тема произведения, которая привлекла меня в сценарии молодого кинодраматурга Р. Буданцевой. Мне понравилось, что автор отказалась от обычных для таких картин экскурсов в прошлое, что в сценарии нет никакой ставки на восточную экзотику и, самое главное, что в нем поставлена одна из серьезнейших проблем сельского хозяйства советского Киргизстана. И эта важная политическая тема не декларирована; она решается сценаристом в остром драматургическом конфликте, на судьбах людей, на конкретных примерах борьбы нового со старым.

Существенным было и то, что сценарий ставил вопрос о положении женщины в среднеазиатских республиках, где еще и сейчас можно столкнуться с пережитками феодально-байских отношений в семье.

Испытать подобные вещи приходится и Салтанат. Поверив гнусной сплетне о ее близости с Джоомартом, муж вынуждает Салтанат бросить работу. Но то новое, что уже глубоко вкоренилось в сознание Салтанат, заставляет ее воспротивиться воле мужа. В этом ее поддерживает отец — председатель колхоза Асаналы Тугельбаев. Но, когда Салтанат, измученная ревностью мужа, уходит из дому, она встречает осуждение отца.

Рутинеры и консерваторы пытаются опорочить предложения Джоомарта и группы ученых, направленные на освоение долины Акжар. Вокруг этого вопроса на областном совещании животноводов разгорается острая борьба. Активным защитником передовых идей выступает Салтанат. Ее главным противником оказывается отец. Мужественно и достойно держится Салтанат во время всех испытаний и выходит из этой борьбы победи-

тельницей. Признает правоту Салтанат и муж, он поверил в ее чистоту и верность.

Молодой кинодраматург автор сценария Р. Буданцева около года работала в Киргизии, жила в колхозах, выезжала на сырты, наблюдала людей в быту и в труде. Мне тоже в период съемок научно-популярного фильма «В лесах южной Киргизии» довелось провести немало времени в этой республике. Я знал многих киргизских актеров и, читая сценарий, видел будущих исполнителей ролей фильма. Хотя на фильме стоит марка «Мосфильм», эта картина по праву может быть названа совместной работой мастеров киргизского искусства и русских кинематографистов.

Заглавную роль исполняет народная артистка Киргизской ССР Б. Кыдыкеева. Она нашла точные

Агроном Джоомарт беседует с колхозными пастухами. В роли Джоомарта — артист Н. Жантирин



краски, оттеняя в характере Салтанат наряду с чертами современной советской женщины, волевого, прекрасно знающего свое дело молодого специалиста, традиционную покорность женщины старого Востока.

Отца Салтанат играет народный артист Киргизской ССР Муратбек Рыскулов. Он настолько владеет даром перевоплощения, что в этой же картине создал колоритный образ старого чабана Асана.

В роли мужа Салтанат, шофера Аалы, снимался народный артист Туркменской ССР Алты Карлиев. Джоомарта играет артист Казахской драмы Н. Жантурин.

В фильме «Салтанат» мы обошлись без консультантов по быту и по костюмам. Нашими лучшими советчиками были актеры и принимавшие участие в съемках колхозники. Не было в фильме и дублеров. Все актеры — отличные наездники, они сами скакали на лошадях. Не пришлось в этой картине прибегать и к «чудесам» кинематографической техники. Цветущие долины и горные водопады, снежные вершины и ледники, свисающие над ущельями, снежный буря и величавое «киргизское море» — все это операторы А. Эгина и В. Масевич снимали на пастбищах Тянь-Шаня и на берегу Иссык-Куля.

Весь наш коллектив стремился как можно правдивее рассказать о трудовых буднях киргизских колхозников, о культурном росте киргизского народа.



КИНОМЕХАНИК

Содержание

Задачи дальнейшего развития техники в киносети	1
А. Нашельский, В. Семенов. Строительство простейших киноаппаратных	4
И. Боярчук. Кинокружок в техникуме	6
Ю. Филановский. С этим нельзя мириться	7
А. Васильев. Как в Клинцах рекламируют фильмы	8

Отличники киносети

Н. Молчанюк. Начало пути	9
П. Викторов. С душой и сердцем	10

Ю. Орехов. Кино в новых колхозных клубах	12
А. Викентьев. Производственная практика в школах киномехаников	13
Е. Таранец. Ценный опыт (продвижение сельскохозяйственных фильмов в Лиманском районе)	14
В помощь двухдневным районным семинарам	15

КИНОТЕХНИКА

Н. Кравченко, П. Мягков. Лебедка предэкранного занавеса ЛПЗ-2	16
Е. Курицына. О гарантийных сроках работы киноаппаратуры, обслуживания и запасных частей	22
А. Парфентьев. Магнитная запись звука	25
Улучшить перематыватели кинопередвижек	32

Рацпредложения

М. Рубинский. Реставрация радиаторов к двигателям Л-3/2	33
В. Солдатов. Удлинение срока службы отражателя КРТ-1	35

Повышение квалификации

В. Петров. Проекционные экраны	36
--	----

Новости кинотехники

М. Высоцкий. Широкоэкранный кино (продолжение)	41
--	----

В. Пронин. „Салтанат“	46
---------------------------------	----

На 1-й стр. обложки: Кадр из кинофильма „Салтанат“. В роли Салтанат — артистка Б. Кыдыкеева.
 На 2-й стр. обложки: Новые кинотеатры.
 На 3-й стр. обложки: Новые фильмы.
 На 4-й стр. обложки: Таблица „Гарантийные сроки работы киноаппаратуры и оборудования“.
 Приложение: Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

«ИСКУССТВО»

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор), Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Давыдов А. Н., Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, ул. Воровского, 31. Тел. Б 8-39-22. Отдел писем Б 8-45-35. Почт. адрес: Москва, Г-69, п/я 407.

Технический редактор В. Красновский

Сдано в производство 4/VII 1955 г. Подписано к печати 11/VIII 1955 г. А 02970. Форм. бум. 70 × 108^{1/16} — л. 2,0 — л. 5,48. Уч.-изд. л. 5,851. Заказ 315. Тираж 36 200. Цена 3 руб.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности. 13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.